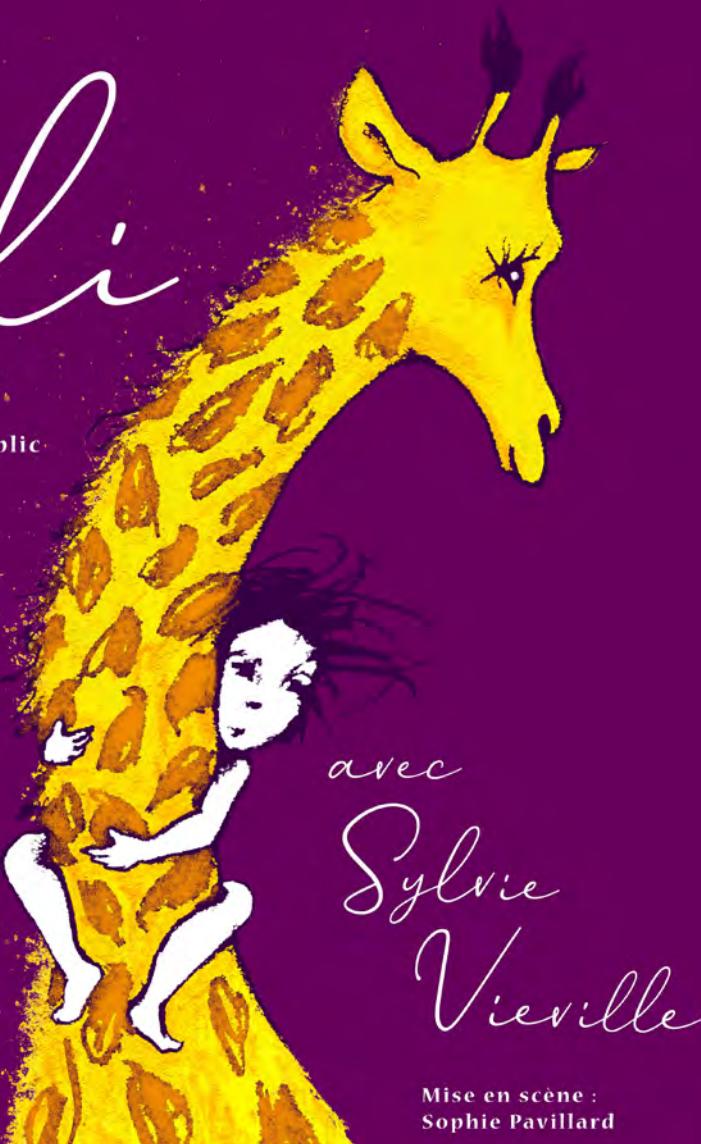


# Lili

Spectacle jeune public  
à partir de 4 ans



avec  
Sylvie  
Vieville

Mise en scène :  
Sophie Pavillard

Graphisme : Angela Kornie

COMPAGNIE AMARANDE

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

LA DIDI

NOTE D'INTENTION

SYLVIE VIEVILLE CONTEUSE

LA COMPAGNIE AMARANDE

CALENDRIER DE CRÉATION  
ET PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS

PROPOSITION ATELIER :  
*PAROLES D'ENFANTS*

BESOINS TECHNIQUE

*FICHE TECHNIQUE EN ANNEXE*



*Lili*  
Création 2024

**FABLE CONTEMPORAINE**

librement inspiré  
de deux contes  
traditionnels  
Africains

de et avec

**Sylvie vieville**

artiste conteuse

mise en scène et  
co-écriture

**Sophie Pavillard**

création Lumière

**David Mastretta**



**Fable contemporaine**

nourrie de contes traditionnels

librement inspirée d'un «motif» du Congo Brazzaville

**Le spectacle raconte le grand voyage de Lili, la petite fille aux mille questions et de l'étonnante Didi-girafe, initiatrice au grand cœur.**

Tout part d'un quiproquo, mais soulève une question plutôt intéressante (« intérêtistique » dirait Didi-girafe) :

« Est-ce que la terre veut bien me porter ? »

La terre ne répond pas à l'enfant, mais la girafe accueille Lili sur son dos hospitalier.

Et... en route pour un périple époustouflant, à la rencontre de cousins-cousines de tout poil, plume, feuille, écaille... jusqu'au cœur obscur de l'arbre-ancêtre.

Le récit s'achève au bord du village, les petits pieds de Lili dansant joyeusement sur le sol.

*Tête à l'endroit, tête à l'envers,  
Ah c'que c'est bon d'être sur terre...*

**Ce spectacle est un «seule-en-scène».**

**La conteuse, avant tout tisseuse de mots, utilise également un langage gestuel, corporel et musical pour déployer cette histoire.**



*La didi* est une figure archétypale au Népal.

C'est une figure féminine pérenne qui est là souvent pour aider l'enfant à grandir. Ça peut-être la grande soeur, la tante, la voisine, la vieille. Elle est la «bienveillante», la «soutenante», celle qui cajole, console, guide et soutient.

Dans notre histoire La Didi c'est la girafe au grand coeur. Celle qui connaît le temps nécessaire au sang pour aller des pieds à son coeur.

Elle a les pattes sur terre et la tête au ciel.

Elle est ancienne, elle sait et n'a pas besoin de dire.

Choisie par la petite Lili, La Didi, Didi-girafe se drape de son rôle tutélaire.

Par son pas lent, par son allure admirable, par le tissu de sa parole, elle ouvre aux «pourquois» incessants de la petite un chemin où marcher.

## NOTE D'INTENTION

*Sylvie Vieuille*

artiste conteuse

«J'avais en mémoire depuis quelque temps ce « motif » de conte traditionnel du Congo, d'un enfant qui ne veut pas être posé à terre, de peur de ne pas être accueilli. Il m'avait été transmis par mon ami conteur, Jorus Mabiala.

C'est le point de départ de cette création où je raconte ce moment de la petite enfance de Lili. Je porte mon regard au plus près du début de toutes choses, lorsque l'enfant est en lien avec l'essentiel. Je prête mon oreille aux moments de leurs toutes premières questions : « *Et pourquoi ?* »

Ces questions existentielles nous troublent et lèvent le voile des mystères de la vie. Elles sont souvent sans réponse mais l'enfant a besoin de savoir.

Dans ce spectacle l'animal est le lien qui aide la petite Lili à trouver les ressources nécessaires pour mettre pieds à terre et marcher dans le monde. Ainsi la parole et la présence de Didi-girafe aide l'enfant Lili et avec elle, les spectateurs, à faire ce chemin initiatique.

*Pour moi la parole du conte est une vraie réponse aux questions de la vie, elle donne sens, éclaire le chemin, répond aux questions fondamentales et donne accès à une meilleure connaissance de soi et du monde.»*



*Sophie Pavillard*

mise en scène, co-écriture

Inspirées par notre héroïne et sa curiosité insatiable, nous avons déployé l'univers foisonnant que La Didi-girafe fait découvrir à l'enfant : en guide quelque peu excentrique, elle la conduira jusque dans les profondeurs de la terre où l'attend une surprise majeure.

Notre processus de création ne place pas l'écriture à l'origine. Il se fonde au contraire sur les allers-retours du plateau à la table, de la table au plateau, et de la quête formelle, scénographique, gestuelle, aux questionnements intimes ou philosophiques sur ce que nous souhaitons vraiment transmettre.

Au fil de ces allers-retours, le propos s'est précis, approfondi, tandis que la forme émergeait peu à peu. *Notre quête est celle de l'équilibre entre la densité du dire et la puissante sensorialité caractéristique du conte.* Équilibre dynamique qui laisse place à bien des surprises, coups de théâtre et autres emballages !

Puissent les jeunes spectateurices, ainsi que les moins jeunes, y aiguiser leurs appétits de découverte...



## **SOPHIE PAVILLARD**

mise en scène,  
co-écriture

Je suis à présent, pour l'essentiel de mon activité, metteuse en scène invitée sur différents projets, en lien avec le conte, mais aussi avec la musique, le théâtre, le cirque ou la magie.

Mes sources d'inspiration :

le Théâtre du Soleil, pour l'engagement physique de l'acteur, la dimension du collectif, et l'improvisation. Cette école a été à l'origine de ma pratique théâtrale ;

le Kathakali, qui m'a ouverte à une forme d'expressivité à la fois très codifiée et capable de transcender les frontières culturelles et géographiques ;

Les mythes, dans lesquels je puise philosophie de vie, interrogations sans cesse renouvelées, soutien psychique et moral, comme auprès d'une source ineffable ;

Les rêves, les miens, ceux de mes proches, les expériences d'analyse et de mise en résonance des rêves inspirées du travail de Jung ;

La musique de tradition orale, dont la pratique, comme celle du conte, me baigne dans un flux vivifiant de transmission et d'intelligence collective.



## **DAVID MASTRETTA**

création lumière

Artisan, comme il se définit, d'une matière faite pour interroger le plateau et le sens d'une identité narrative et visuelle, il a réalisé à ce jour une trentaine de créations.

Particulièrement attentif au travail de l'image et à celui de la lumière au cinéma, c'est par un jeu de circonstance presque fortuit qu'il explore ce nouveau mode d'expression qu'est la composition de l'éclairage scénique.

Ses rencontres artistiques sont diverses, et touchent à des domaines d'expressions variés : du théâtre au conte, en passant par le cirque et la musique, mais aussi la danse, il compte nombre de collaborations auprès d'artistes tels que Nicolas Bonneau, Danièle Virlouvet, François Chat, ou encore Olivier Villanove...

## SYLVIE VIEVILLE / Sur la route

Je viens de l'école du mouvement et du silence que l'on nomme théâtre gestuel.

J'ai exploré ensuite le théâtre et le clown, la marionnette, le théâtre d'objet, tout en gardant le lien avec le mouvement et le geste par le biais de l'Art Martial Sensoriel.

Au fil de ma pratique artistique, la parole du conte s'est imposée comme une évidence ; j'ai eu la sensation simple et joyeuse que c'était le chemin que j'avais toujours cherché, comme une connaissance profonde, ancestrale que je venais de réveiller.

Aujourd'hui tous les fils de mes explorations forment un tissu dont je me revêts avec délice.

Je forge ma parole d'artiste conteuse, pas à pas, plonge dans la matière du merveilleux, saute à pieds joints dans les menteries, glane des récits de vie et ramène dans ma poche les pépites du chemin.

Ainsi avec mes contes et compagnons de route je vais au gré des créations à la rencontre du public avec toujours autant d'appétit !!!





## COMPAGNIE AMARANDE

Créée en l'an 2000 année de tous les possibles !

Cette **structure artistique est spécialisée dans l'art du conte et du récit**. Elle produit et diffuse les spectacles de l'artiste conteuse Sylvie Vieville dans ses créations en solo et en duo.

**Implantée en PACA**, elle y diffuse ses spectacles et participe aux actions éducatives dans les collèges. Depuis 2023, elle est référencée dans l'annuaire du **dispositif ADAGE et PASS Culture**.

*Impliquée sur le territoire depuis plus de 16 ans, en partenariat avec des communes des Bouches du Rhône et du Vaucluse, la compagnie Amarande organise des manifestations liées aux arts de la parole et propose son expertise à la programmation de conteurs et de conteuses :*

- **les Nuits du conte à Rognes...**
- **Randolades à Jouques, St Paul les Durance, Peyrolles...**
- **Balades contées à St Cannat...**
- **Festivals de la parole à Lambesc...**

Elle est aussi partenaire de festivals à l'étranger :

- **Petit Lecteur à Oran, Raconte-arts en Kabylie**
- **Africa Graffitis au Congo**

Les spectacles de la compagnie, en lien avec l'agence **C'est-à-dire**, tournent également dans de multiples régions de France et à l'étranger (Algérie, Congo Brazzaville, Liban, Maroc, Tunisie).

## CALENDRIER DE CRÉATION - 2024

### Compagnonnage :

- Moulin du Marais à Lezay (79) Union Fédérale des Foyers Ruraux Poitou Charente

### Résidences de création

de février à octobre 2024

- Théâtre de l'Eden à Sénas (13)
- Moulin du Marais (79)
- Médiathèque de Pélissanne (13)
- Compagnie Arthema (30)

### Résidences technique et avant première

octobre 2024

- L'Eolienne à Marseille
- Théâtre de l'Astronef à Marseille

## PREMIÈRES DATES « LILI »

### SORTIES DE RÉSIDENCE :

- 4 octobre à 10h / Théâtre de l'Astronef à Marseille
- 18 octobre à 10h / Salle de Spectacle du Moulin du Marais à Lezay

### DATES REPRÉSENTATIONS :

#### Année 2024

- 17 novembre à 16h/ Salle des Fêtes de Mimet
- 4 décembre à 15h / Médiathèque du Port Marchand à Toulon (programmation de l'Éolienne)

#### Année 2025

- 15 janvier à 10h / Musée d'Orgon
- 25 février à 10h, séance scolaire / Auditorium de la Médiathèque de Berre l'Étang
- 26 février à 14h30 / Médiathèque Septèmes les Vallons
- 4 mars à 14h séance scolaire / 5 mars séance tout public Auditorium de la Médiathèque de Berre l'Étang
- 21 mai à 10h30 / Théâtre de l'Eden à Sénas

### Dates à venir

- Saint Paul les Durance
- Saint Cannat
- Médiathèque de Pélissanne
- Les Belles Rencontres des Arts du Récit à Pignan dans l'Hérault

*Martin, 3 ans :*

- \_ Pourquoi tu le portes tout le temps ton enfant ?*
- \_ C'est un bébé, il ne sait pas encore marcher.*
- \_ Ben a quoi ça lui sert d'avoir des pieds alors ?!*

## PROPOSITION D'ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE :

### « La Parole Contée »

Raconter une histoire, un récit ou un souvenir en ayant conscience de son corps dans l'espace. Être relié à son geste et à sa présence pour savourer le plaisir de dire et celui de donner à entendre. Éveiller sa perception, sa mémoire et ses ressentis pour nourrir sa parole.

### ATELIERS POUR ENFANTS OU POUR ADULTES MODULES DE 4 HEURES

#### POUR LES ADULTES :

Possibilité de formation aux « cercles de conte » sur deux modules



#### POUR LES ENFANTS :

Jeux de parole à partir d'un conte traditionnel ou de souvenirs d'enfance, ritournelles, rythmes et chansons.

Possibilité également de mise en place de cercle de conte (minimum de 4 modules)



**Crédits photographique :**  
Christophe Le Mercier p 2-3  
Aurore Lalande p 4, p 8-9, p 10-11, p 14, p 20, p 21  
Paul Anders p 13, p 20

**Graphisme affiche :**  
Angela Kornie

**Réalisation livre-dossier :**  
Paul Anders



**BESOINS TECHNIQUES:**

Espace scénique min de 4x4 m  
Fiche technique sur demande

**DURÉE DU SPECTACLE:** 40 min

Jauge variable selon les lieux

**Jeune public à partir de 4 ans**

**ÉQUIPE :** 1 conteuse

et 1 régisseur si nécessaire

*Lili*

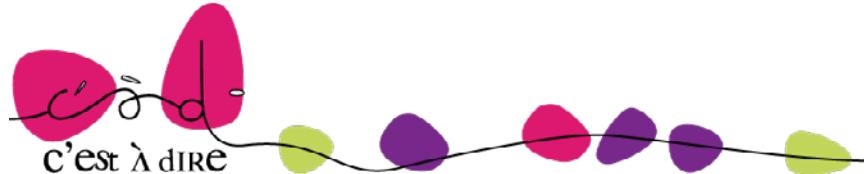
## Production :



## Coproductions :



## Coproduction et diffusion artistique :



BP9 - 58600

Fourchambault

Licence :

PLATESV-R-2022-005002

**Agence C'est à Dire  
Emmanuel Heit**

Portable : 06 61 18 99 97  
[cestadire.conte@gmail.com](mailto:cestadire.conte@gmail.com)  
[www.cestadire.org](http://www.cestadire.org)