

Amie D'Enfance

Projet de création 2021

LA COMMUNAUTÉ
INAPOUABLE
BIENTÔT 30 ANS

Région
île de France

Saint ★
Denis

Essonne
TERRE D'AVENIRS


Verrières-le-Buisson

Fundraising
Conseil

AMIE D'ENFANCE

le texte

Amie D'Enfance raconte une amitié d'adolescence interrompue soudainement par un interdit paternel. L'une habite dans un château au milieu des bois, l'autre dans un lotissement. Les deux amies, autrefois si liées, se retrouvent, du jour au lendemain, comme deux étrangères. Elles ne se saluent plus ni au lycée, ni dans leur village de Sologne. Elles finissent par se perdre de vue.

Près de 40 ans plus tard, une amie commune de l'époque organise un rendez-vous permettant aux deux adolescentes d'autrefois de se refaire face et de se dire les mots qui n'ont pas été dits alors. Mais l'un d'entre eux n'est pas dit, manque et continue de manquer.

Dans ce texte, les temps de l'enfance et de l'adolescence s'entremêlent avec celui des retrouvailles qui ont lieu de nos jours, sur les mêmes lieux que ceux d'alors, en Sologne, plusieurs décennies plus tard. Cela provoque une sorte de friction entre les deux époques. Malgré les décennies, l'empreinte de cette séparation première ne s'est pas effacée.

L'adolescence, avec sa transgression des interdits, la découverte des sensations et des émotions extrêmes, la force de la première fois... les expériences sont vécues alors comme des moments magiques, initiatiques. Le paysage d'un château perdu au milieu des bois de Sologne et des étangs et ce temps de l'adolescence peuvent évoquer Le Grand Meaulnes. Y apparaît la figure angoissante du père, ancien enfant des rues, ayant fait fortune en Afrique, devenu une sorte d'ogre châtelain, qui aurait consommé ses cinq enfants.

En filigrane, aussi dans le texte, une époque politique et sociale, celle des années 80, à travers quelques références musicales, dans une province française à 200 km au sud de Paris.

La narratrice avait gardé un espoir indéterminé. L'image de l'amie adolescente révoltée dans son château, inspirée et inspirante, généreuse et amicale, avait été conservée intacte. Malgré sa soumission à l'ordre paternel, malgré les années de silence, malgré la disparition. Alors, bien sûr, quelque chose n'a pas eu lieu dans cette rencontre, pas entièrement, pas vraiment. L'écriture se déploie avec humour et sensibilité pour tenter de toucher au cœur ce qui s'est joué.

EXTRAIT

Vous n'avez pas répondu :

« Oui. Moi aussi...

J'ai essayé de fuir

Tant de fois

Je n'ai pas réussi

Mon père chaque fois me rattrapait

Sur le chemin du château

Sur mon vélo

Sur ma Mobylette

En stop

Il courait derrière moi

Comme un fou

comme la première fois

dans l'escalier en colimaçon

vers ma chambre de la Belle au bois dormant

Et il criait derrière moi

Il rugissait

Et il me rattrapait

Je ne pouvais pas venir jusqu'à toi

Je ne pouvais pas te rattraper

Je ne pouvais pas te retrouver

J'ai tant essayé tant et tant de fois

J'ai tout essayé

Je voulais tellement te revoir

Te prendre dans mes bras

Je voulais tellement t'aimer. »

origines de l'écriture

Dans *Marguerite telle qu'en elle-même*, film de Dominique Auvray, Marguerite Duras dit qu'on écrit pour réclamer justice :

On écrit comme ça d'abord... tous les gens... Il y a un procès derrière. Même quand c'est une histoire d'amour. C'est le mobile le plus fort, le plus courant, le règlement de compte. Ce qui arrive, c'est qu'à mesure que le livre court, on change de route. Et on peut arriver à une chose tout à fait différente...

La narratrice de *Amie D'Enfance*, écrit le lendemain d'une rencontre, après 37 ans de séparation avec celle qui a continué, malgré les années, à occuper une place particulière dans son cœur : celle de la première et unique meilleure amie.

Le lendemain de ces retrouvailles tardives, il reste un arrière-goût de la rencontre, quelque chose manque. Les vies des unes et des autres ont été racontées. Mais quelque chose ne suffit pas. N'a pas été dit. Alors l'écriture se déploie, se délie, prolonge la rencontre. Il devient possible pour la narratrice de modifier le réel, et, presque, de croire entendre les mots qui n'ont pas été prononcés. Ceux qu'elle aurait voulu entendre, à la mesure de cette amitié idéalisée, brisée.



Peggy Péneau et Lola Guiton, Canal de Saint-Denis, Saint-Denis (93)
© Clyde Chabot

PROMENADE THÉÂTRALE

L'édition en promenade invite les spectateurs à une marche dans le paysage, ponctuée de stations. La narratrice et le public avancent de concert dans la nature, si possible le long d'un cours d'eau. Ceci pour favoriser une écoute flottante et des associations libres avec le texte : la rencontre entre les deux anciennes amies ayant eu lieu pendant une promenade le long d'une rivière.

Les mots recréent au présent la situation de la fiction : une marche entre amies qui se sont perdues de vue durant des décennies, au bord de l'eau. Les spectateurs deviennent les fantômes de cette scène, témoins de cette journée de retrouvailles que la narratrice réécrit et rejoue.

Les stations permettront la mise en jeu de petites scènes de fortune et une écoute plus collective du texte.

Le projet est porté par **Peggy Péneau** et **Lola Guiton** pour un petit groupe de spectateurs. La voix de la narratrice est amplifiée par un micro casque portable.



Peggy Péneau et Lola Guiton, Le Silo à Méréville (91)
© Mélodie Lapostolle



Dans cette promenade théâtrale, le public marche aux côtés de la narratrice. Elle raconte une histoire, son histoire. L'histoire d'une amitié adolescente, intense, interrompue du jour au lendemain par une autorité paternelle écrasante.

Au fur et à mesure du parcours, des ouvertures se dessinent, des perspectives se créent. On regarde l'eau, on fait face à un mur, on se perd dans le coucher du soleil ou on s'assoit sur le perron. Notre corps est actif, dans la réception libre d'un récit qui nous transporte.

Au fil des mots, l'imagination se déploie. Ce que l'on nous raconte aurait pu prendre place ici. Un paysage de nature comme le long du Canal de Saint-Denis accueille nos visions de la Sologne, du Loir et Cher et des années 80. Nous composons, à notre rythme, nos propres images.

Nous marchons ensemble, de front, narratrice et public. Ses mots font émerger le passé autour de nous, recréant au présent la situation de la fiction, une marche entre amies perdues, au bord de l'eau.

Nous devenons les fantômes de cette scène, témoins de cette journée qu'elle réécrit, rejoue.

La porosité entre le réel et la fiction est faite de poésie, et nous plongeons encore plus loin, dans le temps d'une adolescence lointaine et pourtant brûlante.

Nous sommes en marche au bord de l'eau à la recherche de traces de cette rupture, et peut-être en quête d'une ouverture, d'une rencontre. L'amplification de la voix de la narratrice offre une liberté au spectateur et permet à chacun de trouver son endroit d'attention.

Le groupe se dilate ou se resserre au gré des chemins, sentiers étroits ou longues perspectives ouvertes, et la marche se rythme de rendez-vous, où nous sommes invités à nous arrêter, à regarder ensemble au

même endroit le temps d'un paragraphe. Parfois même le perron d'une maison, une grille ou une marche deviennent des scènes éphémères autour desquelles nous nous rassemblons pour tout à coup faire face à la lectrice / autrice.

En un lieu précis du parcours, un thé sera servi... un arrêt bienvenu, en écho au moment du texte où il est question d'un moment convivial autour d'un thé.

Le parcours pourra prendre la forme d'un aller et retour ou d'une boucle selon les lieux, invitant le public à la surprise de se laisser guider dans des endroits inconnus. Pour l'accueillir et le quitter, un court temps ritualisé sera proposé à l'entrée et en clôture de la promenade théâtrale.

Charlotte Arnaud, scénographe

Texte écrit à l'issue du premier test au 6b - 15 juin 2020



Peggy Péneau, Bois de Place Lisses (91)
© Clyde Chabot

CALENDRIER

PROMENADES & ÉDITIONS SCÉNIQUES

2023

1er avril 2023 : Représentation à *Scènes du 6 - Festival des arts vivants* au 6b (Saint-Denis, 93),

2022

17 septembre 2022 : représentation en promenade, **Bois de Place, Lisses (91)** dans le cadre des Journées internationales du Patrimoine

2020-21

21-25 septembre 2020, Le Silo, Méréville (91) : résidence de recherche édition scénique #1. 2 ouvertures jeudi 24 septembre à 18h et vendredi 25 septembre à 19h, avec Peggy Péneau et Lola Guiton (jeu) et eRikm (musique) Esquisse de la promenade théâtrale.

4, 5 & 6 juin 2021, Le 6b, Saint-Denis (93) : Création à *Scènes du 6 - Festival des arts vivants* au 6b (Saint-Denis, 93), 2 représentations de la version promenade,

19 septembre 2021 : représentation en promenade, **Parc de la mairie, Lisses (91)** dans le cadre des Journées internationales du Patrimoine

B I O G R A P H I E S

TEXTE & CONCEPTION - CLYDE CHABOT



Parallèlement à ses études à l'Institut d'Études Politiques de Paris (service public) et un Doctorat en Études Théâtrales à Paris 3, Clyde Chabot a été assistante à la mise en scène de François-Michel Pesenti de 1989 à 1996. Elle a monté des pièces de **Maurice Blanchot, Robert Pinget, Yan Allegret, Heiner Müller, Sarah Kane, Maurice Maëterlinck** puis ses propres textes au sein de La Communauté inavouable depuis 1992.

Cette compagnie est subventionnée par le Conseil Régional d'Île-de-France depuis 2005, par le

Conseil Départemental de l'Essonne depuis 2017. Elle est en résidence au 6b à Saint-Denis, en convention triennale avec cette ville ainsi qu'à Verrières-Le-Buisson en 2019 et 2020.

L'auteur/metteur en scène a écrit 11 pièces : *Comment le corps est atteint, Another Medea, SICILIA, TUNISIA, Le Temps des garçons, Insurrections, Christophe S., Ses Singularités, Fille de militaire, CHICAGO-reconstitution, Amie D'Enfance*. Ses textes portent sur les utopies politiques, le dysfonctionnement amoureux, les racines et la mémoire, les singularités, la filiation et la transmission.

Clyde Chabot monte ses propres textes en France et à l'étranger, en français, anglais, italien ou des langues locales. *SICILIA* a été joué 140 fois en France (Musée national de l'Histoire de l'immigration, Scènes Nationales La Filature, Le Merlan, L'Echangeur de Bagnolet...) et à l'étranger (près de 40 représentations en Italie en coproduction avec le Teatro Metastasio de Prato, en Suède, en Grande-Bretagne et aux États-Unis). L'installation participative internationale Un Musée (de théâtre) inspiré de Hamlet-Machine de Heiner Müller a donné lieu à 20 éditions dans le monde.

En 2019, elle a bénéficié d'une bourse d'écrivain du Conseil Régional d'Île-de-France à Verrières-le-Buisson. Depuis 2000, Clyde Chabot propose régulièrement à des artistes un principe de recherche : *Les Permutations* dans lesquelles des artistes de différentes disciplines se mettent au service les uns des autres selon un partage égalitaire du temps. La dernière édition a réuni 4 autrices et deux musiciennes à Verrières-Le-Buisson.

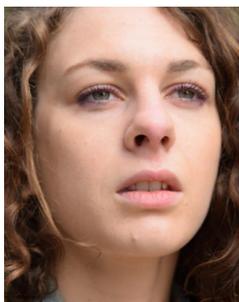
INTERPRÉTATION

PEGGY PÉNEAU



Formée au Conservatoire et au Studio-Théâtre du CRDC à Nantes, Peggy Péneau s'est rapidement amenée à venir rejoindre **Hubert Colas** à Marseille. Leur collaboration durera une dizaine d'années, fondamentales dans son parcours, riches également des rencontres qu'ils font autour de leurs créations (**Sumako Koseki, Alain Gautré, Alain Béhar...**). Par la suite, Peggy Péneau s'associe à de multiples aventures artistiques avec **Laurent de Richemond, Jonathan Bidot**, notamment autour d'expériences performatives, avec **Franck Dimech** qu'elle retrouve régulièrement, avec **Laurence Janner** et le théâtre jeune public, **Christelle Harbonn** et **Victor Hugo, Christophe Chave** et **Copi, Danielle Bré** et **Marguerite Duras** ou encore **François-Michel Pesenti** et ses/nos fantômes.

LOLA GUITON



Lola s'est formée au Conservatoire de Pantin ainsi qu'à la classe Égalité des Chances de la MC93. Elle a côtoyé l'Université de Nanterre ainsi que La Sorbonne Nouvelle où elle poursuit un Master de Théâtre en création. Elle a joué dans plusieurs spectacles de **Marie-Dolores Malpel, Monique Stalens, Mylene Bonnet**. Elle a mis en scène le texte de **Kae Tempest, Les nouveaux anciens**, et travaille à la création de son prochain spectacle, *Et le cygne m'apparut*.

SCÉNOGRAPHIE - CHARLOTTE ARNAUD



Après des études de design à l'école Boulle, Charlotte se forme à l'ENSATT où elle se spécialise dans la scénographie théâtrale. Elle y travaille avec **Gwenaël Morin, Séverine Chavrier et Anne-Laure Liégeois**, avant d'écrire une mémoire sur l'idée d'un théâtre vernaculaire. Elle poursuivra cette recherche en travaillant avec l'architecte constructeur **Nicolas Henninger** (collectif EXYZT) à Londres, puis avec le groupe d'artistes et

de chercheurs **GONGLE**, qu'elle accompagne sur de nombreux projets art/sport/urbanisme depuis 2016. Elle collabore également avec la compagnie **Fictions Collectives** sur la création de plusieurs spectacles documentaires, et co-fonde avec plusieurs comédiens-danseurs le collectif **La Grosse Plateforme**. Elle rejoint en 2019 le collectif **Lacavale**, toujours sur un théâtre documentaire et participatif, pour une nouvelle création autour de l'adolescence, en 2020 à Vire.

Elle a déjà travaillé avec **Clyde Chabot** sur la scénographie de *Ses singularités* ainsi que sur celle des *Récits au musée* ; elle a également accompagné La Communauté inavouable sur l'adaptation en Roumanie et en Bosnie de l'installation *Un Musée (de théâtre)*.



Peggy Péneau, Bois de Place Lisses (91)
© Clyde Chabot

C O N T A C T S

Auteure, metteure en scène

Clyde Chabot, clyde@inavouable.net / 06 60 45 17 17

Administration

Clotilde Allard, administration@inavouable.net

La Communauté inavouable
c/o 6-10 quai de Seine, 93200 Saint-Denis
lacommunaute@inavouable.net / 01 49 45 16 65
www.inavouable.fr

[Facebook](#) - [Instagram](#) - [Twitter](#)

Créée à l'initiative de Clyde Chabot en 1992, La Communauté inavouable est une compagnie théâtrale interdisciplinaire implantée au 6b à Saint-Denis depuis 2010 et à Marseille depuis 2022. Elle est subventionnée par la région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle depuis 2005, le Conseil départemental de l'Essonne depuis 2017, la Ville de Saint-Denis depuis 2016, la ville d'Evry-Courcouronnes pour 2023- 2026 et le ministère des Affaires étrangères dans le cadre de ses tournées à l'étranger (USA, Sri Lanka, Europe).