

LA BOUILLONNANTE PRÉSENTE

# PORTRAIMATON

REPORTAGE POÉTIQUE

EN CORPS D'ÉCRITURE

*Osez la pause,  
laissez-vous écrire !*

*« Tout ce que l'artiste peut espérer de mieux, c'est d'engager ceux qui ont des yeux à regarder aussi. »*

*George Sand*

## PORTRAIMATON en corps d'écriture

### REPORTAGE POÉTIQUE

*Par celles qui regardent : May Laporte et Charlotte Tessier*



*Portraimaton en corps d'écriture* est une installation performance autour du regard, de la poésie en chacun, comme un petit musée de l'humain à ciel ouvert.

À l'intérieur, un espace de création : une fenêtre ouverte, deux chaises. Les hommes, les femmes, un à un sont invités à prendre la pose, à se laisser regarder, pendant 10 minutes. Dans le silence de la rencontre le portrait s'écrit.

Autour de la fenêtre et de cette performance, une installation visuelle et sonore pour se poser, regarder, écouter une mosaïque de portraits. Un lieu qui invite à rêver, contempler, méditer sur ce qu'implique d'être regardé-e et de regarder. Un lieu pour observer la création se vivre. Un lieu pour mettre à l'honneur les mots et la rencontre dans l'espace public. Pour inviter à poser un regard poétique sur les êtres. Pour désacraliser l'acte d'écrire, et en même temps lui rendre hommage. Pour se réapproprier les mots, le langage.

### NOTE D'INTENTION

Comment faire le portrait d'un visage, d'un corps ?  
Est-ce qu'on le décrit par ses traits ? La couleur de ses cheveux ?  
Sa respiration, l'incroyable énergie qu'on perçoit ?  
L'histoire qu'il nous inspire ? Par la poésie qui s'en échappe ?  
Est-ce qu'on s'en tient à la vérité ou est-ce qu'on peut inventer ?  
Écrire comme le peintre devant son modèle.

Ce projet est né d'envies.  
Envie d'écrire, envie d'oser la rencontre vers l'autre, vers cet autre qui sans cesse nous échappe, nous traverse et nous bouleverse.  
Tenter d'écrire ce qui ne pourra sans doute pas se dire, le silence de chacun, son intime, sa poésie intérieure, sa façon singulière d'être au monde.  
Nous cherchons à dire les visages et les corps comme des fenêtres sur un possible à venir.  
Chaque être comme poème qui s'offre au monde.  
Se pencher pour tenter d'écouter l'intime d'une présence, en cueillir l'essence.  
Nous regardons, nous tendons l'oreille, nous écrivons.



## ETAPE N°1: REPORTAGE POÉTIQUE

Nous proposons un reportage poétique en réalisant des portraits écrits de celles et ceux qui viennent à nous. Nous installons une fenêtre ouverte où chacun est invité à venir prendre la pose.

### La rencontre

La rencontre se fait, l'écriture du portrait se déroule pendant 10 minutes, en face à face, dans le silence. Ensuite celle qui regarde offre la lecture du texte écrit à son modèle.

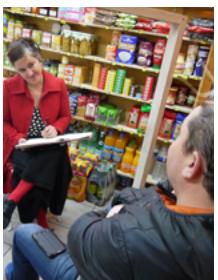
### Trace photographique

Une photo est prise, à la volée, un morceau de corps, une main, un visage ou autre, en accord avec le modèle, pour une trace photographique.

### Trace sonore

Dans un lieu plus retiré, la séance se clôture par une question posée au modèle : comment avez-vous vécu ces dix minutes, qu'avez-vous ressenti, comment avez-vous vécu le fait d'être regardé ? Sa réponse sera enregistrée. Ainsi nous tentons d'aborder le dedans et le dehors de chaque personne rencontrée.

*> 4 personnes par heure / pendant 4 heures = 16 portraits pouvant aller jusqu'à 22 portraits selon le rythme des rencontres.*



### Installation autour de la performance

Autour de la fenêtre une installation visuelle et sonore prend place pour se poser, regarder, écouter. Un petit musée de l'humain à ciel ouvert. Des parasols, des coussins, des chaises longues, quelques tables... C'est un espace agréable et propice à la contemplation où les passants peuvent se poser. Le visiteur peut y lire les portraits des lieux précédents affichés dans une scénographie de fenêtres ou reliés dans des carnets à lire. Il peut écouter des bandes sons de témoignages des modèles. C'est un lieu qui invite à rêver, contempler, méditer sur ce qu'implique d'être regardé et de regarder.

*> Accueil en accès libre. Sur un créneau de 4 heures environ 200 personnes traversent notre espace. Certains restent 5 minutes et d'autres 1 heure.*



## ETAPE N°2 : RESTITUTION DES PORTRAITS

Les portraits exposés créent ainsi une mosaïque de personnages. Lors d'un festival, les portraits de la veille sont affichés le lendemain. En fin de journée, un temps de lecture des portraits du jour par les deux autrices peut être envisagé.

Nous envoyons par courrier postal le portrait écrit accompagné de la bande de photos à chacun des modèles.

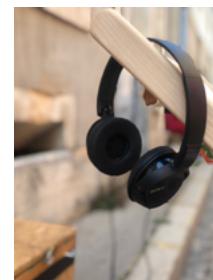
Le lieu accueillant reçoit un cahier de tous les portraits écrits.

*Ces deux étapes sont le cœur du projet : le reportage poétique.*



## LES PLUS

Ils n'accompagnent pas toujours les reportages poétiques, mais peuvent être imaginés ensemble. Les voici ici pour vous donner une idée des déclinaisons possibles selon les envies.



### Une lecture

En fin de session de performance d'écriture des portraits, un rendez-vous est donné au public pour écouter une lecture des portraits du jour.

### Ateliers

Autour de ces reportages poétiques nous avons envie de pouvoir proposer des ateliers d'écritures, des ateliers de mise en voix et d'actions poétiques autour de ces écritures avec des groupes résidant dans les lieux où nous intervenons (festivals, collèges, médiathèques, quartiers, villages, maisons de retraite...).

Comment faire le portrait de l'autre ?

Oser un regard sur ce qui nous entoure au quotidien.

### Création d'un livre / d'un DVD

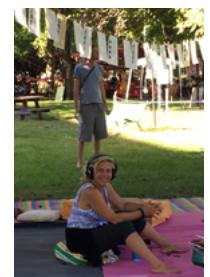
Nous pouvons imaginer la création d'une vidéo souvenir à partir de l'aventure vécue sur le lieu, des portraits écrits, des photos et des témoignages.

Comme un objet-souvenir, trace de l'expérience vécue ensemble à cet endroit.

### Portraits d'Ici

Un projet de territoire créé à partir du concept *Portraits en corps d'écriture* a vu le jour en 2019 : une aventure collective pour une balade sonore et poétique.

Si vous voulez plus d'informations sur ce projet, demandez-nous un dossier.

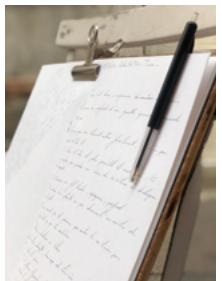




## REGARD DE L'ÉCRIVAIN DOMINIQUE SAMPIERO

Rencontré lors de la création

« *La fenêtre des gens qui passent.  
Regardez-moi, je vous donne ma présence.* »



C'est l'idée folle d'une écriture instinctive, intuitive  
une sorte de morpho-poétique.  
Une écriture de la rencontre amoureuse avec l'étrangère et l'inconnu.  
Celle qui regarde écrit.  
Celui ou celle qui est regardé s'offre et soutient le regard de celle qui écrit.  
Le modèle et l'écriture s'inventent réciproquement.  
Car deux femmes derrière leur carnet vont tenter en dix minutes  
de saisir le mystère silencieux de leur modèle se laissant porter par  
l'inconnu qui leur est révélé.  
Comme dans une séance de dessin. Mais ce sont les mots, les phrases  
et les métaphores qui vont servir de crayons, de pinceaux, de fusains.

Un texte est-il le miroir d'une personne ? Son aura ?  
Dans quelle profondeur vont descendre les mots, dans quelle pudeur ?  
Être regardé, se sentir exister dans le langage de l'autre est toujours  
une sorte de révélation.  
Tous les jours, on prend le temps de se regarder dans un miroir.  
Mais qui prend le temps de se regarder dans une lettre écrite à soi-même.

Le portrait est une douce épreuve d'amour dont peintre et modèle  
nourrissent les liens d'une véritable altérité.



Juillet 2017  
Dominique Sampiero  
Poète / Romancier / Scénariste

« *Il s'agit d'une fenêtre posée là où l'on est.  
Une fenêtre de l'ici. De l'ici et maintenant.* »

## LA BOUILLONNANTE

La Bouillonnante porte les projets artistiques de Charlotte Tessier, comédienne et conceptrice de spectacles vivants. C'est sa cabane.

Dans cette cabane, les projets sont à géométrie variable : solos, duos, collectifs.

Il y a toujours une forte envie que les artistes du projet en soient auteurs et concepteurs.

Dans cette cabane, on aime aller à la rencontre des gens pour s'inspirer de leurs paroles, ou s'inspirer de textes et en faire une création.

La rencontre est en général le thème qui relie ses créations. Soit dans le choix d'un texte soit dans la manière de l'inclure dans le processus de fabrication.

Si les créations sont toujours ancrées dans des questionnements sur notre monde actuel, le désir est de s'attacher à la beauté, à des valeurs de partage et de solidarité.

Le temps donné aux créations est nécessaire pour ne pas tomber dans la moralisation et le simplisme d'un message.

Chez la Bouillonnante, on aime les créations sans artifices, on cherche à rendre au spectateur une parole directe, sans filtre.

La Bouillonnante aime aller jouer pour des publics différents, c'est pour cela qu'elle aime créer des projets pour des publics de toutes les générations. Amener le théâtre partout pour qu'il retrouve sa place dans la cité. Cette envie l'emmène à aller jouer dans des théâtres, et aussi dans les villages, dans la rue, les écoles, et autres lieux non dédiés.

Les fils qu'on tisse dans cette cabane pourraient se lire ainsi : mettre en valeur la rencontre, l'humain et ses histoires de vie, créer avec la posture de comédien-auteur, donner à voir ou à vivre des expériences simples mais exigeantes, sans jamais quitter de vue les publics qui recevront ses créations, dans l'engagement d'un théâtre pour tous.

Née avec la création du spectacle *Histoire d'une mouette et du chat* qui lui apprit à voler, spectacle tout terrain jeune public d'après le roman de Luis Sepulveda, la Bouillonnante continue son chemin dans l'espace public avec Portraimatón en corps d'écriture et Portraits d'ici, co-créés par Charlotte Tessier et May Laporte.

# L'ÉQUIPE

## CHARLOTTE TESSIER



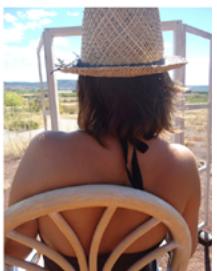
Comédienne, metteuse en scène,  
co-autrice de *Portraimaton*

Depuis 15 ans, Charlotte Tessier gambade dans différents champs des arts vivants.

Comédienne de formation, en 2002, elle fonde la compagnie Les Arts Oseurs et en assure la codirection artistique avec Périne Faivre avec qui elle écrit et joue les premiers spectacles de la compagnie jusqu'en 2011. Elles basent leurs créations sur du collectage de paroles.

En 2015 elle crée la compagnie La Bouillonnante, avec son premier spectacle en solo *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, d'après le roman de Luis Sepulveda, destiné au jeune public. Elle aime l'idée de ce spectacle tout terrain, léger, qui peut aller partout, dans lequel elle retrouve son premier art : le jeu.

Aujourd'hui, en plus de la diffusion de *Histoire d'une Mouette et du chat qui lui apprit à voler*, elle retourne sur le terrain à la rencontre des autres avec May Laporte, avec leurs projets *Portraimaton* et *Portraits d'Ici*.



Elle a travaillé avec Les Arts Oseurs, les Pas Perdus et la compagnie le Souffle à Marseille, le Théâtre du Manguier, la manufacture des paysages, la cie Doré, le 7eme Point, May Laporte, comédienne et metteur en scène, Luz Maria Cartagena, scénographe, Nathalie Corlay, clown, Marie Poitevin, réalisatrice, Michaël Gonnet, comédien, Stéphanie Lemmonier, metteuse en scène.

Elle a suivi la formation de La Compagnie d'Entrainement en 1996 au Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence avec Alain Simon. Puis elle a suivi différents stages, notamment l'Autonomie du créateur proposé par Alexandre del Perugia, Sébastien Roux et Regards et Mouvements, Voix et présence avec Nasrin Pourhosseini et Jackie Taffanel, tango avec Catherine Berbessou et Federico Moreno, Cinéma et Tango avec Stéphane Vuillet et Chantiers nomades. Elle pratique l'accordéon diatonique, le chant, le tango, la danse contact improvisation et le yoga.

Parmi ses inspirations, ses admirations il y a : Les aventures de Sophie Calle, l'émission Les Pieds sur Terre sur France Culture, le Roman d'un acteur de Philippe Caubère, les expériences du Begat Theater, les invasions urbaines du Komplex Kapharnaüm. Elle continue de suivre de près le travail des Arts Oseurs qu'elle considère comme une compagnie de cœur et avec qui elle collabore de temps à autres.



## MAY LAPORTE

Comédienne, auteure,  
co-autrice de *Portraimaton*

Comédienne durant 15 ans au sein de la Compagnia dell' Improvviso auprès de Luca Franceschi, May est ensuite animée par le désir de transmettre et d'accompagner chacun au plus sincère de sa présence scénique et de son geste créateur.



Elle anime pendant plus de sept ans différents ateliers et stages de théâtre et co-crée le Centre de formation des Arts du Spectacle ainsi que le Quai de la Voix, interrogeant sans cesse ce lieu des possibles et de création où se révèle la poésie de chaque être.

Elle intervient auprès de différentes compagnies (Filomène et Cie, compagnie La Carriolette, Chaotik Théâtre) et groupes de musique (Betty Argo, Bekar et Les Imposteurs) sur la direction d'acteur et l'accompagnement à la mise en scène et signe plusieurs créations théâtrales avec des personnes en situation de handicap psychique.

May aujourd'hui interroge la forme théâtrale, la scène et la création et y confronte son univers intérieur par l'écriture, le théâtre et la poésie.

Elle collabore notamment avec Charlotte Tessier de la compagnie La Bouillonnante, Emilie Chevrier de Filomène et Cie, Marion Diaques du Trio Zéphyr, Dominique Sampiero auteur et scénariste, Périne Faivre des Arts Oseurs, tant sur la création de performances, la mise en scène et l'animation d'ateliers de théâtre et d'écriture, toujours animée par la parole vraie et la poésie en chacun.

Formée à la Klein Académie de Bruxelles ainsi qu'à l'école du Passage (Nils Arestrup), elle rencontre sur son parcours François Cervantès (Cie de l'Entreprise), Yann Lheureux en danse contact, Gérard Santi Montpellier, Yves et Eve Bonfanti de La Fabrique Imaginaire Belgique, Patrick Laupin auteur et poète (L'alphabet des oubliés).

Elle est également formée en art-thérapie (Arthémis) ainsi que DU Théâtre et Paysage Université de Périgueux.

# CALENDRIER

Portraimaton en corps d'écriture

2016 - Année de création :

Sortie de résidence : Le Village des Arts, Festival 2Hors 2Dans à l'invitation des Arts Oseurs, Octon (34)  
Sortie de résidence : Le Comptoir de la Victorine, chez Les Pas Perdus et l'Art de Vivre, Marseille (13)

2017

L' APP Tiers Lieu, Lodève (34)

Le Sillon, Théâtre du Clermontais, à l'occasion du banquet à Nébian (34)

Festival Résurgence, Lodève

Festival off Aurillac (15)

2018

Le Sillon, lors du banquet orchestré par les Arts Oseurs, Clermont l'Hérault (34)

Printemps des Poètes à Lodève (34) avec le Tiers Lieu dans les boutiques de 26 commerçants.

Festival d'Avignon Off

Chalon dans la Rue Off

Festival d'Aurillac Off

Festival Jacques a dit, Carros (06)

2019

Festival la Vallée, Le CRAC (24)

Mercredi du Port, avec le Citron Jaune, CNAREP à Port St Louis du Rhône (13)

Label Rue, Eurekart, Ganges (34)

Festival Fes'Arts, Libourne, (33)

2020

Festival Jacques a Dit I, Carros, (06)

Festival La Grande Echelle, Paris (19e)

Théâtre du Bois de L'Aune, Aix en Provence (13)

Réseau TRAVERSES, Marseille (13)

2021

Festival Mai au Théâtre, Hendaye, (64)

L'Estival, le Cheylar (07)

Un dimanche à la Campagne, Nogent-sur-Oise (60)

Festival Molière, Ville de Pézénas (34)

Rencontres Scènes Jeunesse, Passe Muraille pour la Protection Judiciaire de la Jeunesse

Karwan, JEP (13)

*Portraimaton* est le premier volet du tryptique *Portraits en corps d'écriture*.

*Portraits d'ici*, le deuxième volet, a été créé en 2019.

Une production de la Bouillonnante co-produit par le **Sillon**, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, Clermont l'Hérault, le **Périscope**, Nîmes, **L'Atelline**, lieu d'activation art et espace public, Juvignac,

**Le Citron Jaune**, Centre National d'Art de la Rue, Port Saint Louis du Rhône.

*Portraits d'ici* a reçu l'aide à la création de la **DRAC PACA**.

# FICHE TECHNIQUE

## Espace

Une place, un endroit agréable, placé au cœur du festival ou de l'effervescence de l'événement.

Espace requis : environ 7 m sur 5 m minimum, mais cela est adaptable.

Imaginez cet espace comme une terrasse de café...

Ombre préférable.

Endroit abrité du vent.

La pluie annule la possibilité de créer l'installation.

Possible de stockage dans le cas de l'installation sur plusieurs jours :

Une petite pièce intérieure qui ferme à clef (2 m sur 3 m minimum) pour stocker le matériel une fois démonté, et si possible située proche de l'espace de performance.

## Arrivée électrique : 1 prise 16 A

Durée : créneau de 3 à 4 h

## Jauge

Autour de la fenêtre une installation visuelle et sonore, un petit musée au cœur de l'humain avec tables et chaises longues pour se poser, regarder écouter.

L'accès est libre, environ 200 personnes passent sur un créneau de 4 heures.

La rencontre et l'écriture d'un portrait dure entre 20 à 30 minutes. En moyenne, 20 portraits sont écrits sur une créneau de 4h.

## Autres Besoins

- 1 échelle parisienne

- Possibilité d'accéder à une photocopieuse couleur

- 1 ou 2 bénévole pendant certains créneaux (montage, démontage détails sur la fiche technique complète)

## Montage

J-1 ou J-0 : 3 heures de conception de l'espace

Jours de performance : 1 heure

## Démontage

Chaque jour de performance : 1 heure

# CONDITIONS D'ACCUEIL

3 personnes à accueillir. Arrivée la veille et départ le lendemain après-midi car la post-production se fait sur place le lendemain matin : Charlotte, May et Justine

(3 singles, transports, hébergements et repas en sus)

Installation Portraimaton en corps d'écriture :

1 journée : 1.750 euros

2 journées : 3.400 euros

3 journées : 4.600 euros

4 journées : 5.900 euros

La Bouillonnante n'est pas assujettie à la TVA

Nous pouvons aussi imaginer être en déambulation avec notre fenêtre, par exemple aller de boutiques en boutiques chez des commerçants, chez l'habitant... dans ce cas-là la fiche technique est plus légère. Pour cela nous contacter.

# LA BOUILLONNANTE

## CONTACTS

2260 Chemin de Bibémus  
13100 Aix en Provence  
06 52 06 60 55

Production - Diffusion : Nina Bauer  
06 58 56 37 36 - [diffusion@labouillonnante.org](mailto:diffusion@labouillonnante.org)

Administration : Lo Bol ! Vincent Brut  
06 46 73 38 53 - [administration@labouillonnante.org](mailto:administration@labouillonnante.org)

**[www.labouillonnante.org](http://www.labouillonnante.org)**

N° Siret : 818 429 383 00016 - Code APE : 9001Z - N° Licence : L-R-21-2190