

La Compagnie Amarande présente



CARNE ! Jean de l'ours en 4 actes et 7 paysages

C'est une histoire qui plonge ses racines dans des mythes très anciens, mais il y a peu, les bergers de la Crau se la transmettaient encore.

Jean, ni tout à fait humain ni tout à fait animal, fils d'une femme et d'un ours, traverse des épreuves d'une dureté exceptionnelle.

Il a hérité de son père l'ours la force brute et la toison. Sa mère lui a appris la langue des humains. Il fuit la grotte, mais le village n'est pas fait pour lui : sa force surabonde, il brise tous les outils, son corps étrange en fait un corps étranger pour le cercle social.

Sur sa route vers un ailleurs, il s'entoure de compagnons aussi superbement inadaptés que lui, qui l'abandonneront sans hésiter aux mains des pires puissances maléfiques.

Dans un château hors du temps il s'enfonce dans le monde sous-terrain, traverse des fleuves de goudron, combat des monstres... jusqu'aux lieux où plus rien ne le défend, pas même son arme prodigieuse....

C'est dans ce moment de vulnérabilité qu'il découvre ce qui l'attendait dans les tréfonds ; c'est là qu'il se gagne lui-même et gagne la princesse – le féminin enfoui au creux de son être.

Vacillant sous la douceur du baiser, il peut remonter vers la lumière en tant que Jean, un être accompli. Carne ! crie l'aigle blanche qui le porte...

Ce récit sera déployé dans le temps mais aussi dans l'espace : en effet, c'est à un spectacle-itinéraire que le public est convié. Le parcours du héros et celui des spectat.rice.eur.s se répondent, les traces se mélangent, les impressions et les destins s'entrechoquent. On explorera ainsi les interactions multiples et mystérieuses qui se jouent entre le ressenti d'un paysage, la marche, et les figures archétypales d'un grand conte merveilleux.

Durée : 1h10

Avec Sylvie Vieville, artiste conteuse

Et Sophie Pavillard, metteuse en scène

L'EQUIPE DE CREATION

SOPHIE PAVILLARD-HOTTIER, metteuse en scène

Ma formation est tout d'abord théâtrale, principalement dans la ligne du Théâtre du Soleil auprès de Philippe HOTTIER, dont j'ai été ensuite l'assistante à la mise en scène et la collaboratrice pendant douze ans.

Sans oublier l'apport de quelques autres maîtres, comme Jacques LECOQ, Jean-Paul DENIZON (acteur chez Peter Brook), Sadanam BALAKRISHNAN (qui m'a initié aux merveilles expressives du Kathakali), KHALANIDI (grande danseuse de Baratanatyam auprès de qui j'ai étudié l'art de l'expression du visage).



J'ai effectué avec Philippe HOTTIER un travail de laboratoire long et intensif sur le conte et le théâtre-récit, et animé dans les années 90 de nombreux stages sur ce thème en France et à l'étranger. J'ai également dirigé des conteurs dans leur travail.

Dans le domaine du conte, j'ai suivi pendant trois ans l'enseignement d'Henri GOUGAUD, retrouvant l'éblouissement de mon enfance lorsque j'écoutais *le Grand Parler* sur France Inter.

Venue d'une École théâtrale où le travail corporel et l'improvisation sont les axes principaux, je m'intéresse aujourd'hui à densifier l'expressivité en réduisant le geste tout en renforçant la conscience corporelle, tant dans ma démarche de conteuse que de metteuse en scène. Cette idée de densification m'intéresse également sur le plan de la concision du langage, (« enlève le gras » aime à dire Henri Gougoud à ses élèves conteurs)

Mes mots repères sont évocation, invocation, mobilité intérieure.

J'aime particulièrement le mélange de profondeur et de légèreté, et le passage rafraîchissant d'un registre à l'autre

METTEUSE EN SCÈNE THÉÂTRE ET CONTE

2020 : VOLUBILIS Compagnie l'Appel du Pied

2019 : À TABLE EMBARQUEMENT IMMEDIAT Sylvie Vieville conteuse

2018 : LA SECONDE CHANCE DE CAMELIA HUPPE Nathalie Léone conteuse

2015 HEUREUX MALGRÉ TOUT Nathalie Leone conteuse

2014 METAMORPHOS(É)ES d'après OVIDE/musiciennes et comédienne de l'ensemble ONEIROI
2013 LA VIEILLE QUI TRICOTTAIT DES BULLDOZERS Sylvie VIEVILLE conteuse
2010 VIE ET PRESQUE MORT DE DANIEL LIEBEVITCH Nathalie LEONE conteuse
2007 BALADE AU BOUT DU MONDE Sylvie VIEVILLE conteuse
2005 CABARET TCHÉKHOV/ COMPAGNIE ARTHÉMA
2004 CONTES HEROTIQUES Conteurs de Sahorre
2002 MYSTERE BOUFFE / Dario FO théâtre-Atelier de Servian
2001 L'EPIDEMIE / Octave MIRBEAU théâtre-Atelier de Servian
2000 A LA PORTE FAUGERE : Mise en scène de la reconstitution historique de Pézenas.
98-99 : mise en scène des performances du groupe vocal de rue LA FANFANRE A MAINS NUE
99 MARCHAND D'HISTOIRES Compagnie Arthéma Alain Vidal conteur
98 RENAISSANCES (assistanat de Nadine Varoutsikos aux Arènes de Nîmes)
97 MAIS QU'ATTENDEZ-VOUS POUR M'AIMER ? création Printemps des Comédiens à Montpellier
95-96 CONTES D'ICI Conteurs de Sahorre
95 PIEDS NUS SUR LA TERRE DES CONTES Compagnie le Sycomore

CONTEUSE

À TOUTE FIN UTILE Contes et strophes des derniers temps et des premiers jours, créé en 2020
LA LAMPE ET L'ÉTOILE, contes des Solstices, créé à la Médiathèque Confluence de Lodève en décembre 2019
DE SÈVE ET D'OS : adapté des Métamorphoses d'Ovide, créé en 2019 pour le Printemps des Poètes
UN VENT D'AUBEPINE sur les vies des Troubadours et leur poésie, création Marche des Conteurs 2007, Coquelicotcontes 2008, Atelier de la parole et Espace Jemmapes à Paris, Passejadas d'estiù, Contes croisés à Lambesc, Fête de l'amour à Agde 2013, Randolades 2017...

MUSICIENNE ET CHANTEUSE

2007 - 2012 : vielliste de l'ensemble de musique médiévale « L'ARBRE DE SOVENANCE »
2000-2004 : accompagnatrice du chanteur languedocien PATRIC
1996-97 ET 1999-2001 : FANFARE A MAINS NUES (FANFARE VOCALE, MONTPELLIER)
1995 /1996 : ENSEMBLE ARABESQUE (MUSIQUE ANCIENNE ET ARABO-ANDALOUSE, REGION MONTPELLIER)

COMEDIENNE

1988 IVANOV / ANTON TCHEKHOV / CIE THÉÂTRE DU PHÉNIX

Philippe Hottier m.en sc.

1985 DU HAUT DE MES TROIS POMMES / CIE PASCAL SANVIC / Pascal Sanvic m.e.s

1984 LES MUSICIENS DE LA MER / COMPAGNIE THÉÂTRE D'EAU / Jacky Beffroi directeur

1983 ARCHIMÈDE OU LA MÉMOIRE DE L'EAU / CIE THÉÂTRE D'EAU/ Jacky Beffroi directeur

1981 : LA DÉRIVE / COMPAGNIE THÉÂTRE D'EAU/ Jacky Beffroi directeur

1980 : AQUARIHOMMES COMPAGNIE RISORIUS / Jacky Beffroi metteur en scène

FORMATRICE D'ACTEURS

De 95 à 97 : dirige avec Philippe HOTTIER la formation du collectif Théâtre LILA de Montpellier.

De 86 à 97 : assistante de Philippe HOTTIER, puis co-enseignante sur tous ses stages donnés pendant cette période en France, Suisse, Italie, Allemagne et Pologne.

FORMATIONS

Initiale : École Jacques LECOQ, Licence d'Études Théâtrales Paris III

Conte : de 2007 à 2009 avec Henri GOUGAUD

Art de l'acteur : 1984-85 : Philippe HOTTIER : attitude de l'Acteur, Personnage, Clown, Masques, Conteur.

1989 et 1992 : Sadanam BALAKRISHNAN et K. KARUNAKARAN : Katakali à l'A.R.T.A.

1993 : KHALANIDI et MAÏTREYI : Barathanatyam à l'A.R.T.A.

1999 : Jean-Paul DENIZON: L'acteur.

2004 : Béatrice MASSIN : Danse Baroque : « Faut- il habiller le mouvement ? »

SYLVIE VIEVILLE,

Artiste

Conteuse



Je mets le début de mon parcours artistique en 1977 avec la rencontre d'Isaac ALVAREZ et de l'Art du Mouvement.

Je continue en 1978 au Conservatoire National des Arts du Cirque et du Mime. École dans laquelle sont enseignées de nombreuses disciplines (mime, acrobatie, danse, arts martiaux...) avec l'accompagnement et le précieux enseignement de Gérard LEBRETON, proche de Jean-Louis Barrault.

A partir de 1982, je travaille avec la Compagnie Hellequin, Compagnie de "Théâtre Gestuel". Créations, tournées, apprentissage du métier...

"Le voyage du pourquoi K", "Déviation", "Les vieux",...

En 1986, je suis l'enseignement de Serge MARTIN dans son école de Théâtre.

(Voix, travail du Clown, du Masque et bien sûr des Textes)

Les années suivantes, je travaille comme comédienne dans différentes Compagnies :

MISTERO BUFFO (mise en scène : Serge MARTIN)

VINCI AVAIT RAISON (mise en scène : Norma GUEVARA)

LES NENETTES (Compagnie Scène de Vie)

BLEU COMME UNE ORANGE (Compagnie ubac)

2 BOULES ORANGES AMERES (mise en scène : Yves FRAVEGA)

En 1992, formation à l'Art du Conte avec Philippe HOTTIER.

À partir de ce moment, je vais travailler d'une part sur des créations théâtrales et d'autre part sur des spectacles de conte.

En 2000, création de la Compagnie Amarande puis création et tournées de plusieurs spectacle de conte.

En 2016 Formation au CMLO avec Marc Aubaret

QUELQUES DATES DE SPECTACLES :

THEÂTRE :

1979 : KALEIDOSCOPE

1981 : L'ENLEVEMENT D'EUROPE de Darius Milhaud -Théâtre du Rd Point.

1982 : COUPLET

1983 – 1985 : LE VOYAGE DU POURQUOI K, DEVIATION - Cie Hellequin.

1986 : LA MERE DE WITKIEWICK, M. e. s. : Sacha Hourwick.

1987 : LA CHANSON DE LA MARÄTRE de Toto- M.e.s. : Michel Chiron.

SERAPHIN de Toto- M. e. s : Michel Choron.

1988 : TROPISME de Nathalie Sarraute- Compagnie Taxi XXIII.

MISTERO BUFFO de Dario Fo- M.e.s : S. Martin.

1989 : INVENTAIRES de Philippe Minyana- Cie Appel d'air.

1990 : VINCI AVAIT RAISON de Roland Topor- M.e.s. : Norma Guevara.

1991 – 1992 : NINA “Nina” Création.1993 –

1994 : LES VIEUX -Cie Hellequin.

1996 : MAIS QU'ATTENDEZ VOUS POUR M'AIMER M.e.s: P.Hottier / Sophie Pavillard

1997 - 1998 : LA GRANDE ZINA ET LA PETITE “ ZELIE L'atelier Bleu; M.e.s: Mado.

1999 – 2000 : LES NENETTES-Cie Scène de vie. Théâtre de rue

2001 : BLEUE COMME UNE ORANGE-Cie UBAC.

2002 : DEUX BOULES ORANGES AMERES_ M.e.s Yves Fabrega

CONTE :

CREATIONS POUR LE JEUNE PUBLIC

2000 : LA LEGENDE DE SANTA CLAUS

2001-2005 : LES AVENTURES DE CACAHUETE (deux versions)

2006 : MURMURE D'ECORCE

2011-2012 : LE GARÇON QUI... (Théâtre d'objets, avec Michèle ROCHIN, mise en scène Jean-Louis OUVRARD) Coproduction : Festival Tant de Paroles / soutien : Ville de Lambesc

2019-2020 : BUBULLE

CREATIONS TOUT PUBLIC

1996 : AU-DELA DES MERS DU NORD

2001 : LES MATINS BLEUS avec Les Chemins du Dire

2003 : DES PAS DANS LA FORET

2005 : EMBARQUEMENT IMMEDIAT

2006 : MIRRABOOKA, UNE BALADE AU BOUT DU MONDE

2007 : AU CŒUR DE L'OCEAN INDIEN

2009 : PAROLES VAGABONDES

2013-2014 : LA VIEILLE QUI TRICOTAIT DES BULLDOZERS

2017 : PEUR DE TOUT ET PEUR DE RIEN

2018 : ESCALES

2019-2020 : A TABLE/EMBARQUEMENT IMMEDIAT

CREATIONS POUR LES ADULTES

2012-2013 L'AMOUR, ON EST PAS DES GOURDES

2013-2014 VESTIAIRE FILLE, VESTIAIRE GARÇON

2017 : BLACK AND WHITE

2018 : LE TEMPS d'AIMER_ M.e.s Ana Eulate

LECTURES SPECTACLES

2007 : LES VIEILLES FEMMES ET LA MER, Yannis RITSOS Lecture spectacle à trois voix et un musicien

2009 : ESPECE D'ESPACE Georges Perec. Lecture spectacle à trois voix

2010 : C'EST SI BON ! Textes autour de la gourmandise. Lecture spectacle à trois voix

2018 : JAZYA LA TAPAGEUSE, lecture et danse

Ces spectacles sont joués en France et à l'étranger dans différents lieux et festivals

FESTIVALS DE CONTE A L'ETRANGER

Congo Brazzaville à Pointe-Noire

Algérie au festival de Conte d'Oran en « Le Petit Lecteur » organisé par l'association pour la promotion de la lecture

Kabylie festival « Les Racontars »

Liban Festival International du Conte à Beyrouth

Maroc avec Festival international des arts de la parole

CREATIONS D'EVENEMENTS A PLUSIEURS CONTEURS

« Les Randolades » Jouques, Peyrolles, Meyrargues

« Nuit de la Parole » Lambesc

« Marche des épouvantails » Saint Cannat

« Sieste contée » Venelles

« Duos » Bouc Bel Air

« Nuit du conte » Rognes

« Contes croisés » Saint Cannat, Lambesc, Rognes

Pour voir les infos des derniers spectacles : www.cestadire.org



Note d'intention

La rencontre de deux émotions a fait naître l'idée de ce spectacle :
D'une part, la figure mythique de l'ours - dont les racines temporelles sont incommensurables,
D'autre part, la réminiscence d'un théâtre antique à ciel ouvert

Est venu le désir de déployer un grand récit dans des paysages naturels, de voir le quatrième mur se diffracter en bruits de feuilles, bourdonnements d'insectes et éclats de lumière.

Les impressions sensorielles qui nous inondent au cœur d'un paysage ont-elles pour effet de diluer notre écoute et notre concentration ? Peut-être oui, dans un premier temps. Puis vient le moment où ce contact, au contraire, vivifie la réceptivité, intensifie la vitalité du conte. Offre la possibilité d'un instant unique, d'un modeste fragment d'absolu.

Puis un troisième facteur est entré en jeu : la marche.
« Celui qui marche debout » est un des noms de l'ours.

Je suis une grande marcheuse, je consacre une belle part de ma vie à poser un pied devant l'autre sur toutes sortes de chemins. J'ai initié plusieurs manifestations alliant le conte et la marche, comme les Randolades ou les contes croisés.

Avec ce Jean de l'Ours, j'ai voulu approfondir ma réflexion sur les interactions mystérieuses qui se jouent entre le ressenti d'un paysage, le déplacement dans l'espace, et les figures archétypales d'un grand conte merveilleux.

C'est le fruit de cette réflexion, mais aussi de toute sortes de traversées de territoires physiques et imaginaires qui nourrit ce spectacle-itinéraire.



LA COMPAGNIE AMARANDE

Comme dans les histoires, commençons par le début.

2000, année de tous les possibles, qui pourrait permettre de réaliser ce que l'on imaginait auparavant... Que va-t-il se passer de nouveau ? De grandes choses ? et de multiples petites choses ?

... après avoir cheminé sur les chemins d'ici et d'ailleurs, et créé avec différentes compagnies et structures de nombreux spectacles, Sylvie Vieville monte une Compagnie dans le sud de la France, où elle vit depuis quelque temps... Sa façon à elle de participer aux petites nouveautés de cette année-là...

« Amarande » ... L'amarante existe, mais « la Cie l'Amarante » paraît un peu désuet ; alors voilà notre conteuse en train de chercher un nom qui sonne, un nom qui dit, et rien ne l'inspire ; comme dit le proverbe : « c'est parfois en arrêtant de chercher que l'on trouve »...

Ce jour-là, un jour de fête, une bouteille à bulles se partage avec des amis de cœur pour célébrer l'arrivée de deux nouveaux petits êtres sur terre : un moment de bonheur ...

- "Tu cherches toujours un nom pour ta Compagnie ? " demande une amie.

" Regarde ce qui est écrit sur la bouteille : « Amarande ». C'est un bon début d'aventure et ça te rappellera ces instants de vie intense "

... La Compagnie Amarande venait de se lancer.

Cette aventure parle du vivant.

Cela restera un objectif de la Compagnie : honorer la vie en parlant de ses peines, de ses souffrances, et aussi de ses joies.... Normal pour une conteuse qui a deux fois le mot vie dans son nom !

Il y a certes un décalage de départ entre le choix du mot "Compagnie" et les solos de conte des premiers temps : Sylvie va préciser sa parole, la modeler, lui donner toute sa puissance et sa particularité, sans oublier la relation à la corporalité et la gestuelle. Elle puisera son inspiration dans les contes de la tradition orale, parfois mêlés de récits de voyages ou de récits de vie.

Mais elle ne perdra pas de vue l'aventure collective de la création et de l'art, et s'entourera alors de partenaires. Portée depuis des siècles par les conteurs, la parole contée vagabonde à travers le monde sans connaître de frontières et la compagnie Amarande s'est donné comme objectif de perpétuer le vagabondage de cette tradition orale.

Huit spectacles vont être créés : « **Au-delà des mers du Nord** » tout public, « **Mirrabooka, une Balade au bout du Monde** » tout public, « **La Légende de Santa Claus** » pour enfants à partir de 6 ans, « **Les Aventures de Cacahuète** » pour enfants de 3 à 6 ans, « **Embarquement Immédiat** » tout public (le public choisit les destinations), « **Murmure d'écorce** » tout public, « **Au Cœur de l'Océan Indien** », tout public, « **Paroles Vagabondes** », (une balade sur la terre des contes) tout public. Ces spectacles vont tout d'abord se jouer en région PACA, puis dans d'autres régions de France et à l'étranger :

Australie, Mayotte (deux années consécutives avec un projet de résidence pour l'année à venir), Algérie, Kabylie, Liban, Congo Brazzaville (trois années consécutives)

Parallèlement à ces tournées, l'envie de retravailler théâtralement avec d'autres comédiens et comédiennes apparaît : un partenariat entre l'Atelier de la Pierre Blanche et la Compagnie Amarande permet de créer la « BIL », Brigade d'Intervention Lecture et trois spectacles: « **Les vieilles femmes et la mer** » de **Y. Ritsos**, lecture spectacle pour trois comédiennes et un clarinettiste, puis deux lectures spectacles portées par trois femmes, personnages clownesques au nez en latex, à la personnalité bien dessinée mêlant lecture jeux et chansons, « **Espèce d'espace** » de **G. Perec** et « **C'est si bon** » construit avec différents textes de gourmandise.

Enfin la découverte de **J. Riel**, auteur du Grand Nord, et de son livre en trois tomes : « **Le jeune garçon qui voulait devenir un être humain** » fait naître l'envie de partager cette épopée, de la raconter, la lire... Le temps passe et comme l'eau qui coule et se transforme, l'idée prend forme, se patine et l'intention se précise : revenir à une forme plus visuelle, en dire moins pour en dire plus, adapter le texte pour le raconter, l'évoquer et enfin utiliser l'objet pour amener plus loin dans l'évocation, la rêverie et une certaine transposition du réel.

Dans le même temps, la compagnie retrouve **Jean-Louis OUVRARD**, comme metteur en scène et complice.

Ainsi commença l'aventure au cœur d'une épopée polaire avec cette variation pour frigo, thermos, os de poulet et glacière, jouée par deux ambassadrices exaltées. Celles-ci ont pour mission d'embarquer le public dans cette histoire qui glace les sens et réchauffe cœur et idéal.

Puis création sur le thème de l'enfance entre 2013 et 2014, avec **Sophie PAVILLARD-HOTTIER** comme complice, metteuse en scène et co-écriture. « **La Vieille qui tricotait des Bulldozers** »

Puis en 2019 « **A table ! Embarquement Immédiat !** Spectacle sur la gourmandise

Et maintenant une nouvelle aventure « **CARNE ! Jean de l'ours en 4 actes et 7 tableaux** » accompagnée par **Sophie PAVILLARD**.

Compagnie AMARANDE

1, avenue de Verdun – 13840 ROGNES

Tél : 06 16 10 07 80

c.amarande@gmail.com

PARTENAIRES

C'est à dire

Ville de Rognes (13) et de Saint-Cannat (13)

DISTRIBUTION

Mise en scène : Sophie Pavillard

Contes, Récits : Sylvie Vieville

Lumière (pour la version en salle) : Jean Philippe Pellieux



OPÉRATION D'ACCOMPAGNEMENT

Rencontres et ateliers EN AMONT DU SPECTACLE

La proposition est un atelier rencontre avec des groupes - d'enfants ou d'adultes – avant qu'ils n'assistent à la représentation.

En plus d'aiguiser les appétits et de donner quelques repères, ces rencontres invitent les futurs spectateurs à entrer plus avant dans l'intime de l'art de la scène, à mieux comprendre ses codes, à toucher du doigt la force et la fragilité propre au spectacle vivant.

Elles peuvent être complétées par des échanges particulièrement riches après le spectacle lui-même.

Compte tenu du travail sur les paysages lié à ce spectacle, je propose, cette fois, d'emmener les participant.e.s sur le terrain pour un atelier intitulé :

Etre quelque part quand on raconte une histoire.

« Quelque part, » c'est à dire avant tout dans ce lieu d'éveil des sens, de plaisir, d'exercice de la pensée et de partage d'émotions qui est le lieu immatériel du conte, mais aussi **dans un endroit physique**, géologique, botanique, zoologique, culturel aussi car marqué par la présence humaine.

Il ne s'agira pas forcément de raconter une histoire d'arbre sous un arbre, ou de château dans un château, mais de voir comment un paysage entre en résonance avec une émotion, une situation, un personnage.

La proposition est la suivante :

- Se rendre ensemble dans une grotte, ou au bord d'une rivière, dans une forêt etc.....
- Y étudier nos perceptions ; respirer ce lieu, l'écouter, le goûter.
- Se laisser traverser par toutes ces sensations, les nommer au besoin.

Enfin, s'appuyer sur cette expérience sensorielle partagée pour déployer individuellement un conte ou un récit.

CARNE ! Jean de l'ours en 4 actes et 7 paysages

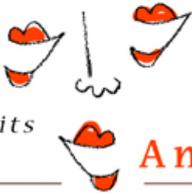
INDICATIONS PRATIQUES ET TECHNIQUES

DUREE DU SPECTACLE : 1h10 (temps total des récits sans compter la déambulation quand le spectacle a lieu en extérieur)

Tout public à partir de 8 ans

EQUIPE : 1 comédienne conteuse, et un régisseur si nécessaire (formule en salle)

Fiche technique sur demande

<p><i>Compagnie</i></p> <p>Contes & récits</p>		<p>Amarande</p>	<p><i>Contact:</i> c.amarande@gmail.com</p> <p><i>Téléphone:</i> 06 16 10 07 80</p> <p><i>Adresse:</i> 1, avenue de Verdun 13840 Rognes</p>
--	---	------------------------	---